AHAAD ALAMOUDI

In Ahaad Alamoudi's video installation, I Was Told Ice Wouldn't Melt in the Heat, a lone figure endeavors to preserve an igloo-like ice sculpture in a vast desert, embodying a Sisyphean struggle against inevitable dissolution. The piece foregrounds a stark metaphor for Saudi Arabia's current socio-political metamorphosis under Vision 2030, which propels the nation towards a reimagined future marked by rapid change and economic growth.

Through the futile efforts to maintain the ice's form, Alamoudi captures the tension between preservation and change, the ephemeral nature of states, and the daunting pace of national redefinition. The work delves into the dualities of creation and decay, engaging with themes of impermanence and the existential plight inherent in the transformative and precarious processes reshaping Saudi societal contours.

The piece archives a critical moment of transition and functions as a reflective surface for the viewer to confront the opaque dynamics of change, questioning who benefits from these shifts and how they redefine collective and individual identities within the Kingdom.

In Alamoudis Videoinstallation *I Was Told Ice Wouldn't Melt in the Heat* versucht eine einsame Figur, eine Iglu-ähnliche Eisskulptur in einer riesigen Wüste vor dem Schmelzen zu bewahren. Dieses Unterfangen verkörpert den sisyphusartigen Kampf gegen den unvermeidlichen Zerfall. Die Arbeit setzt einen markanten metaphorischen Akzent zur gegenwärtigen sozio-politischen Wandlung Saudi-Arabiens im Rahmen der „Vision 2030", welche eine Neuausrichtung des Staates vorsieht, die von raschem Wandel und wirtschaftlichem Wachstum geprägt ist.

Durch die vergeblichen Bemühungen, die Form des Eises zu erhalten, fängt Alamoudi die Spannung zwischen Bewahrung und Wandel ein. Das Werk befasst sich mit der Dualität von Schöpfung und Verfall und thematisiert die Vergänglichkeit und die existenzielle Herausforderung, die mit der gesellschaftlichen Umgestaltung Saudi-Arabiens verbunden sind.

Das Werk dokumentiert einen kritischen Moment des Übergangs und dient als Spiegel, um uns mit der undurchsichtigen Dynamik des Wandels auseinanderzusetzen zu können und uns zu hinterfragen, wer von diesen Veränderungen profitiert und wie die kollektive und individuelle Identität innerhalb des Königreichs neu definiert werden.

AHAAD ALAMOUDI IM DIALOG MIT /IN DIALOGUE WITH MIRIAM CAHN

In the exhibition, Alamoudi's video piece and Miriam Cahn's drawings from the Baloise collection converge to articulate a discourse on insecurity, security, and the precariousness of human existence. Despite their temporal and stylistic disparities, both artists offer compelling reflections on these enduring themes, resonating across generational boundaries.

Alamoudi's work is a potent metaphor for societal transition, encapsulating the struggle against inevitable change. Complementing this, Cahn's drawings, created in the late 1970s as a deliberate departure from traditional art forms, evoke a dreamlike reverie that speaks to the fragile relationship between humanity and nature.

Employing a minimalist language of forms, Cahn's work transcends the constraints of time, inviting viewers into a realm where the delicate balance between human actions and environmental consequences is starkly laid bare. Through her haunting imagery, Cahn underscores the vulnerability of our bond with the environment, prompting contemplation on the existential and ecological hazards that imperil this delicate equilibrium.

Together, Alamoudi and Cahn compel viewers to confront the uncertainties inherent in contemporary existence, urging introspection on our collective responsibility. Their works serve as potent reminders of the urgent need for ecological and political consciousness, transcending temporal and stylistic boundaries to resonate as meditations on the human condition.

Alamoudis *Videoarbeit* und Miriam Cahns Zeichnungen aus der Baloise-Sammlung stehen im Diskurs über Unsicherheit, Sicherheit und die Ungewissheit der menschlichen Existenz. Trotz ihrer zeitlichen und stilistischen Unterschiede bieten beide Künstlerinnen überzeugende Reflexionen über diese dauerhaften Themen, die über die Grenzen der Generationen hinweg mitschwingen.

Alamoudis Werk ist eine starke Metapher für den gesellschaftlichen Wandel und verkörpert den Kampf gegen unvermeidliche Veränderungen. Ergänzend dazu evozieren Cahns Zeichnungen, die in den späten 1970er Jahren in bewusster Abkehr von traditionellen Kunstformen entstanden sind, eine traumähnliche Versunkenheit, die von der fragilen Beziehung zwischen Mensch und Natur erzählt.

Mit seiner minimalistischen Formensprache überwindet Cahns Werk die Zwänge der Zeit und lädt uns in ein Reich ein, in dem das empfindliche Gleichgewicht zwischen menschlichem Handeln und den Folgen für die Umwelt schonungslos offengelegt wird. Mit ihrer eindringlichen Bildsprache unterstreicht Cahn die Verletzlichkeit unserer Verbindung zur Umwelt und regt zum Nachdenken über die existenziellen und ökologischen Gefahren an, die dieses empfindliche Gleichgewicht gefährden.

Gemeinsam zwingen uns Alamoudi und Cahn, uns mit den Unwägbarkeiten der heutigen Existenz auseinanderzusetzen, und fordern uns auf, uns mit unserer kollektiven Verantwortung auseinanderzusetzen. Ihre Werke erinnern an die dringende Notwendigkeit eines ökologischen und politischen Bewusstseins, überschreiten zeitliche und stilistische Grenzen und wirken wie Meditationen der menschlichen Verfassung.

NOOSHIN ASKARI

Nooshin Askari is an artist whose practice explores the intersections of ornamentation and representation, challenging conventional perceptions of form and content. In their latest work, Askari presents three framed drawings embodying their exploration of decorative practices as a subversive tool to engage and communicate with audiences. Their work reclaims ornamentation from its marginalized status, historically dismissed by an orientalist gaze as trivial or devoid of content, and repositions it as a critical, coded language.

Askari's drawings are rich in poetic and architectural references, drawing from visual histories that span cultures and epochs. Their expanded drawing practice becomes a vehicle for Askari to navigate and reshape spectatorship and perception, challenging the viewer to decode layered meanings and engage with the artwork beyond aesthetics.

Through their work, Askari questions the infrastructure that supports or undermines vulnerability and honesty within the context of statehood and cultural structures. Their use of ornamentation is not merely aesthetic but a strategic deployment of style and form that invites deeper contemplation of authenticity, visibility, and the politics of representation.

Nooshin Askari ist eine Künstlerin, die in ihren Arbeiten die Überschneidungen von Ornament und Darstellung erforscht und dabei konventionelle Vorstellungen von Form und Inhalt in Frage stellt. In ihrer neuesten Arbeit präsentiert Askari drei gerahmte Zeichnungen, die ihre Erkundung dekorativer Praktiken als subversives Werkzeug zur Ansprache und Kommunikation mit dem Publikum verkörpern. Ihre Arbeit holt das Ornament aus seinem marginalisierten Status zurück, der historisch von einem orientalistischen Blick als trivial oder inhaltslos abgetan wurde, und positioniert es als kritische, kodierte Sprache neu.

Askaris Zeichnungen sind reich an poetischen und architektonischen Bezügen und schöpfen aus visuellen Geschichten, die Kulturen und Epochen umspannen. Ihre erweiterte zeichnerische Praxis wird für Askari zu einem Vehikel, um Betrachtungsverhalten und Wahrnehmung zu steuern und umzugestalten, indem sie uns herausfordert, vielschichtige Bedeutungen zu entschlüsseln und uns über die Ästhetik hinaus mit dem Kunstwerk zu beschäftigen.

Durch ihre Arbeit hinterfragt Askari die Infrastruktur, welche die Verletzlichkeit und Ehrlichkeit im Kontext von Staatlichkeit und kulturellen Strukturen unterstützt oder untergräbt. Ihre Verwendung von Ornamenten ist nicht nur ästhetisch, sondern auch ein strategischer Einsatz von Stil und Form, der zum tieferen Nachdenken über Authentizität, Sichtbarkeit und die Politik der Repräsentation einlädt.

NOOSHIN ASKARI IM DIALOG MIT /IN DIALOGUE WITH SOL LEWITT

The symbiotic convergence of Nooshin Askari's subversive engagement with ornamentation and Sol LeWitt's meticulous exploration of geometric structures enriches the thematic exploration of security and insecurity through the medium of drawing. Askari's deliberate reclaiming of ornamentation as a critical language, challenges entrenched perceptions, by prompting viewers to decode layered meanings and contemplate the intricate dynamics of cultural representation.

This resonates with LeWitt's departure from the predictable, embracing elements of chance and unpredictability in his works, which critique the theoretical abstraction inherent in modernist principles. This incompleteness challenges the viewer's expectation of totality and perfection, emphasizing the intrigue found in the unresolved. LeWitt's work during this period demonstrates a shift from consistent, anticipated arrangements to structures that incorporate elements of chance and randomness.

Askari and LeWitt's divergent yet reciprocal approaches offer viewers a multifaceted journey into the complexities of human existence, opening reflection on the tenuous balance between security and vulnerability.

Die symbiotische Verschmelzung von Nooshin Askaris subversiver Auseinandersetzung mit Ornamenten und Sol LeWitts akribischer Erforschung geometrischer Strukturen bereichert die thematische Erforschung von Sicherheit und Unsicherheit durch das Medium der Zeichnung. Askaris bewusste Rückgewinnung des Ornaments als kritische Sprache stellt festgefahrene Wahrnehmungen in Frage, indem sie uns einlädt, mehrschichtige Bedeutungen zu entschlüsseln und die komplizierte Dynamik kultureller Repräsentation zu betrachten.

Dies entspricht LeWitts Abkehr vom Vorhersehbaren, in dem er Elemente des Zufalls und der Unvorhersehbarkeit in seine Werke einfliessen lässt, die die theoretische Abstraktion der modernistischen Prinzipien kritisieren. Diese Unvollständigkeit stellt unsere Erwartung an Totalität und Perfektion in Frage und unterstreicht die Faszination, die im Ungelösten liegt. LeWitts Arbeiten aus dieser Zeit zeigen eine Verlagerung von konsistenten, vorwiegenommenen Anordnungen hin zu Strukturen, die Elemente des Zufalls und der Zufälligkeit enthalten.

Die unterschiedlichen und doch wechselseitigen Ansätze von Askari und LeWitt bieten uns eine facettenreiche Reise in die Komplexität der menschlichen Existenz und eröffnen eine Reflexion über das schwierige Gleichgewicht zwischen Sicherheit und Verletzlichkeit.

NOÉMIE DEGEN/SIMON JATON

Noémie Degen and Simon Jaton, an artistic duo working between Paris and Lausanne, delve into the intricate realm of image making, exploring the fluctuating boundaries between visibility and obscurity. They employ photography, painting, drawing, and silk screening techniques to recontextualize elements sourced from cinema, television, and comics. Their method, which involves layering painted or drawn modifications onto appropriated materials before silkscreening, intentionally obscures the artists' involvement, thereby challenging the conventional relationship between form and content.

In their most recent work, Degen and Jaton investigate themes of shadow and reflection, drawing parallels with the cinematic technique of projecting an object's shadow. This approach metaphorically addresses the dual nature of security and insecurity by exploring how shadows or reflections can distort or reveal realities. It highlights how images, like security, can be both protective and deceptive, stable and fleeting.

Through their strategic manipulation of visual elements, the duo invites viewers to question what is immediately visible and what meanings lie beneath the surface. This interplay between the seen and unseen invites a deeper consideration of how visual representations shape our perceptions of security and insecurity. Their work captures the precarious balance between reality and representation, engaging directly with the exhibition's overarching exploration of how images mediate security and fragility.

Noémie Degen und Simon Jaton, ein Künstlerduo, das in Paris und Lausanne arbeitet, erforschen die Grenzen zwischen dem Sichtbaren und dem Verborgenen. Sie verwenden Fotografie, Malerei, Zeichnung und Siebdrucktechniken, um Elemente aus Kino, Fernsehen und Comics neu zu kontextualisieren. Ihre Methode, die darin besteht, gemalte oder gezeichnete Modifikationen vor dem Siebdruck auf angeeignete Materialien zu schichten, verschleiert absichtlich die Beteiligung der Künstler und stellt so die konventionelle Beziehung zwischen Form und Inhalt in Frage.

In ihrem jüngsten Werk untersuchen Degen/Jaton die Themen Schatten und Spiegelung und ziehen Parallelen zur filmischen Technik der Schattenprojektion. Diese Herangehensweise spricht metaphorisch die Doppelnatur von Sicherheit und Unsicherheit an, indem sie erforscht, wie Schatten oder Spiegelungen Realitäten verzerren oder offenbaren können. Dabei wird verdeutlicht, dass Bilder – ähnlich wie Sicherheit – schützend und trügerisch, stabil und flüchtig sein können.

Durch die strategische Manipulation visueller Elemente lädt uns das Duo ein zu hinterfragen, was unmittelbar zu sehen ist und welche Bedeutungen im Verborgenen liegen. Die Arbeit erfasst das prekäre Gleichgewicht zwischen Realität und Inszenierung und steht in direktem Zusammenhang mit dem übergreifenden Thema der Ausstellung, wie Bilder sowohl Sicherheit als auch Fragilität vermitteln.

NOÉMIE DEGEN/SIMON JATON IM DIALOG MIT /IN DIALOGUE WITH CHRISTOPH DRAEGER, CANDIDA HÖFER & THOMAS RUFF

The artistic duo Noémie Degen and Simon Jaton, alongside Christoph Draeger, Candida Höfer, and Thomas Ruff, engage in a multifaceted exploration of image making and its relationship to security and insecurity. Degen and Jaton's innovative method of image manipulation challenge conventional perceptions, obscuring origins, and techniques to mirror societal anxieties about the reliability of visual information.

In contrast, Ruff's *Nacht 12 I* employs military-grade technology to evoke a sense of surveillance and suspicion, critiquing the omnipresent gaze of security apparatuses in urban existence. His systematic technique underscores the constructed nature of photographic reality, prompting reflection on how images shape public perception.

Similarly, Höfer's large format print of the Baloise offices reflects on corporate environments, juxtaposing controlled order with feelings of isolation and impersonality.

Draeger's contribution, *The Most Beautiful Disasters in the World. Challenger*, presents a provocative intersection of catastrophe and contemplation. By transforming an iconic image of the smoke from the Challenger explosion into a large-format jigsaw puzzle, Draeger explores the unsettling relationship between media sensationalism and viewer desensitization. Collectively, these artists offer a nuanced examination of the complexities and power of image making.

Degen/Jaton erforschen mit Werken aus der Baloise-Sammlung von Christoph Draeger, Candida Höfer und Thomas Ruff auf vielschichtige Weise die Herstellung von Bildern und deren Beziehung zu Sicherheit und Unsicherheit. Innovative Methoden der Bildmanipulation stellen konventionelle Wahrnehmungen in Frage, verschleiern Ursprünge und Techniken und spiegeln gesellschaftliche Ängste über die Zuverlässigkeit visueller Informationen wider.

Im Gegensatz dazu setzt Ruff in *Nacht 12 I* Militärtechnik ein, um ein Gefühl der Überwachung und des Misstrauens hervorzurufen, und kritisiert den allgegenwärtigen Blick der Sicherheitsapparate im städtischen Leben. Seine systematische Technik unterstreicht den konstruierten Charakter der fotografischen Realität und regt zum Nachdenken darüber an, wie Bilder die öffentliche Wahrnehmung prägen.

In ähnlicher Weise reflektiert Höfers grossformatiger Druck der Baloise-Büros über Unternehmensumgebungen und stellt kontrollierte Ordnung dem Gefühl von Isolation und Unpersönlichkeit gegenüber.

Die Arbeit von Draeger, *The Most Beautiful Disasters in the World. Challenger*, stellt eine provokante Überschneidung von Katastrophe und Betrachtung dar. Indem er ein ikonisches Bild des Rauchs der Challenger-Explosion in ein grossformatiges Puzzle verwandelt, erforscht Draeger die beunruhigende Beziehung zwischen Sensationslust der Medien und Desensibilisierung der Zuschauenden.

JACK O'BRIEN

Jack O'Brien's artworks offer a commentary on the elasticity of security and fragility in contemporary life. Continuing an ongoing exploration around shine and shininess within the modern metropolitan landscape, O'Brien's works consider themes of fragility and insecurity through the transformation of readymade objects.

His violin sculpture, reimagined in unconventional materials, challenges the solidity of iconic objects, embodying the inherent insecurity in altering such symbols. Inherently fragile in its conception, the sculpture maintains a frenetic energy, reflecting on the fragility of classic instruments and the sacrilegious act of repurposing them. In addition, he presents a photographic print with soft pastel and spray paint, emphasizing the fragility of perception and the mutable nature of reality.

In the framework of the exhibition, O'Brien's practice enriches the discourse on stability and vulnerability, enabling viewers to reassess their own understandings of these concepts in light of contemporary artistic expression. Through his use of materials and subversion of familiar forms, O'Brien invites viewers to confront the complexities of security and insecurity, echoing the exhibition's focus on fragility as an essential yet often overlooked element of life.

Die Arbeiten von Jack O'Brien sind ein Kommentar zur Elastizität von Sicherheit und Zerbrechlichkeit im heutigen Leben. O'Brien setzt seine kontinuierliche Erforschung von Glanz und Glätte in der modernen Grosststadtlandschaft fort und betrachtet Themen wie Fragilität und Unsicherheit durch die Transformation von Readymade-Objekten.

Seine aus unkonventionellen Materialien neu gestaltete Geigenskulptur stellt die Solidität ikonischer Objekte in Frage und verkörpert Unsicherheit, die mit der Neuinterpretation solcher Symbole einhergeht. Die Skulptur ist von Natur aus zerbrechlich und behält eine frenetische Energie bei, welche die Zerbrechlichkeit klassischer Instrumente und den sakrilegischen Akt ihrer Umwidmung reflektiert. Darüber hinaus präsentiert O'Brien einen fotografischen Abzug mit weichen Pastellfarben und Sprühfarbe, der die Zerbrechlichkeit der Wahrnehmung und die Veränderlichkeit der Realität betont.

Im Rahmen der Ausstellung bereichert O'Briens Praxis den Diskurs über Stabilität und Verletzlichkeit und gibt uns die Möglichkeit, unser eigenes Verständnis dieser Konzepte im Lichte des zeitgenössischen künstlerischen Ausdrucks zu überdenken.

JACK O'BRIEN IM DIALOG MIT /IN DIALOGUE WITH SIMON FUJIWARA

Jack O'Brien's practice delivers an incisive critique on the fluidity of security and the vulnerability inherent in modern existence. This contrasts with Simon Fujiwara's work *Letters from Mexico*, which intricately interrogates themes of security and insecurity through historical and contemporary lenses of cultural exchange.

Fujiwara's triptych reimagines Hernán Cortés' reports to the Spanish Crown with modern reflections, highlighting the enduring insecurities spawned by historical conquests and their cultural repercussions. The communication breakdown symbolizes broader insecurities in cross-cultural exchanges, where historical narratives and present realities often clash. By inviting exploration of these layers, Fujiwara challenges viewers to consider how the past informs security and insecurity in national and cultural narratives, thereby enhancing the exhibition's discourse on cultural continuity and change.

Through distinct artistic approaches, both O'Brien and Fujiwara contribute to a multifaceted exploration of security and insecurity, enriching viewers' understanding of these concepts within contemporary artistic practice and historical context.

Jack O'Brien übt mit seinen Arbeiten eine scharfe Kritik an der Flüchtigkeit von Sicherheit und der Verletzlichkeit der modernen Existenz. Im Gegensatz dazu steht Simon Fujiwaras Arbeit *Letters from Mexico*, in der Themen wie Sicherheit und Unsicherheit durch die historische und zeitgenössische Brille des kulturellen Austauschs beleuchtet werden.

Fujiwaras Triptychon stellt die Berichte von Hernán Cortés an die spanische Krone mit modernen Reflexionen neu dar und verdeutlicht die anhaltenden Unsicherheiten, die durch historische Eroberungen und ihre kulturellen Auswirkungen hervorgerufen werden. Das Scheitern der Kommunikation symbolisiert allgemeinere Unsicherheiten im interkulturellen Austausch, wo historische Erzählungen und gegenwärtige Realitäten oft aufeinanderprallen. Indem uns Fujiwara einlädt, diese Schichten zu erforschen, fordert er uns auf, darüber nachzudenken, wie die Vergangenheit Sicherheit und Unsicherheit in nationalen und kulturellen Erzählungen beeinflusst, und erweitert damit den Diskurs der Ausstellung über kulturelle Kontinuität und Wandel.

BALOISE COMMITMENT TO ART

Baloise has a long-standing tradition of promoting talented people and helping them to embark on a long-term career. The Company has supported young artists through its Baloise Art Prize for more than 20 years. Now, it is going a step further by opening Art Forum Baloise Park to young curators.

Art provides a space for reflection and a lens through which to view the world in a different way. It enriches our lives and stimulates discussion. Baloise has been collecting art for many decades, driven by a desire to make a valuable contribution to its corporate culture and to society in general, rather than to seek a return on its investment. Baloise exhibits around 1,700 works from its collection in the Art Forum, which is open to the public on weekdays, and throughout its offices, meeting rooms, hallways and the exhibition areas on the ground floor of its new head office.

Encouraging an understanding and enjoyment of art is as much a part of the corporate culture as fostering young and emerging talent, both by acquiring new pieces for the collection and by awarding the Baloise Art Prize.

The principle of supporting talent also underpins the exhibitions at Art Forum Baloise Park. Young curators are given access to Baloise's premises for a period of six months to share their recently acquired expertise with a wider public. During this time, they are advised by experienced art advisor Frédérique Hutter.

In addition to the defined exhibition theme and the support of an experienced exhibition organiser, the young curators have a comprehensive structure at their disposal: a collection of 1,700 works of art (from which at least one piece is to be shown in the exhibition), professional art handling, documentation, advertising, the dissemination of information and related communications, all of which are part of Baloise's commitment.

BALOISE KUNSTENGAGEMENT

Die Förderung von Talenten hat bei der Baloise eine lange Tradition. Seit vielen Jahren bietet sie den Einstieg in eine nachhaltige Karriere. Mit dem Baloise Kunst-Preis fördert sie seit über 20 Jahren junge Kunstschaffende. Nun geht sie einen Schritt weiter und öffnet das Kunstforum Baloise Park für Jungkuratorinnen und Jungkuratoren.

Die Kultur schafft Reflexionsraum, um die Welt differenziert betrachten zu können. Sie bereichert unser Leben und soll die Möglichkeit zur Diskussion bieten. Die Baloise sammelt seit vielen Jahrzehnten Kunst. Sie tut dies nicht, um in erster Linie einen Wertzuwachs zu erreichen, sondern um einen wesentlichen Beitrag zur Unternehmens- und Gesellschaftskultur zu leisten: Die rund 1'700 Werke ihrer Corporate Collection präsentiert die Baloise nicht nur in ihrem werktags öffentlich zugänglichen Kunstforum, sondern auch in sämtlichen Büroräumlichkeiten, Sitzungszimmern, Gangzonen sowie auf Ausstellungsflächen des neuen Konzernsitz-Gebäudes im Erdgeschoss.

Die Teilhabe und die entsprechende Kunstvermittlung sind genauso Bestandteil der Unternehmenskultur wie auch die Förderung junger und aufstrebender Talente – durch Ankäufe für die eigene Sammlung und mit dem Baloise Kunst-Preis.

Dieser Fördergedanke prägt nun auch die Ausstellungen im Kunstforum Baloise Park. Die Baloise stellt die Räumlichkeiten Jungkuratorinnen und Jungkuratoren zur Verfügung, damit sie während jeweils sechs Monaten ihr frisch erworbenes Wissen mit einer breiteren Öffentlichkeit teilen können. Unterstützt werden sie dabei von der erfahrenen Kunstberaterin Frédérique Hutter.

Die Jungkuratorinnen und Jungkuratoren erhalten neben der Unterstützung der erfahrenen Ausstellungsmacherin und dem vorgegebenen Ausstellungsthema die umfassende Struktur zur Verfügung: den Fundus einer 1'700 Werke zählenden Sammlung, von der mindestens ein Werk in der Ausstellung gezeigt werden soll, das professionelle Art Handling, Dokumentation, Werbung, Vermittlung und die entsprechende Kommunikation, welche Teil des Gesamtengagements ist.

EVENTS

Saturday, August 31st 2024, 3 pm
Guided tour with Curators Alana Alireza and Geraldine Belmont

Saturday, August 31st 2024, 4 pm
Artist Talk with Madeleine Schuppli and Hannah Weinberger

Wednesday, October 23rd 2024, 12 am
Guided tour with Curators Alana Alireza and Geraldine Belmont

All tours are in English.
Following all tours, lunch will be available for purchase at the in-house bistro.
Registration requested: sarah.frauchiger@baloise.com

Opening Hours
Monday to Friday, 8 am to 6 pm

VERANSTALTUNGEN

Samstag, 31. August 2024, 15 Uhr
Führung mit den Kuratorinnen Alana Alireza und Geraldine Belmont

Samstag, 31. August 2024, 16 Uhr
Künstlergespräch mit Madeleine Schuppli und Hannah Weinberger

Mittwoch, 23. Oktober 2024, 12 Uhr
Führung mit den Kuratorinnen Alana Alireza und Geraldine Belmont

Alle Führungen finden auf Englisch statt.
Es besteht die Möglichkeit, im Anschluss an alle Events auf eigene Kosten im hauseigenen Bistro zu essen.
Anmeldung erwünscht: sarah.frauchiger@baloise.com.

Öffnungszeiten
Montag bis Freitag, 8 Uhr bis 18 Uhr

HANNAH WEINBERGER

Weinberger's sound installation *Sounds like news* provides a compelling auditory exploration of the themes of security and insecurity. Using a natural stone from Switzerland transformed into a resonating speaker, Weinberger creates a sound installation that is both innovative and reflective. The stone, hollowed out and fitted with magnets, becomes an amplification system for live radio.

Weinberger's choice of materials and sounds is a metaphor for the dual nature of security and insecurity. The solid, enduring stone symbolizes stability and permanence, while the shifting sound waves represent transience and change. The live radio that is played by the artist, challenges the listener to consider how these sounds both comfort and confound our sense of security.

This installation marks the exhibition's thematic investigation into how everyday elements, such as sound, shape our perceptions and emotional landscapes. *Sounds like news* not only highlights the insecurities provoked by the omnipresence of certain sounds in our lives but also reiterates the personal resonance these sounds can hold, blurring the lines between public and private, global and local, security and instability. Through this immersive sound piece, Weinberger invites the public to reflect on the fluid boundaries of their auditory experiences and the complex exchange between familiarity and alienation.

Weinbergers Klanginstallation *Sounds like news* bietet eine fesselnde auditive Erkundung der Themen Sicherheit und Unsicherheit. Mit einem Naturstein aus der Schweiz, der in einen Resonanzkörper verwandelt wurde, schafft Weinberger eine ebenso innovative wie reflektierende Klanginstallation. Der ausgehöhlte und mit Magneten versehene Stein wird zu einem Verstärkersystem für Live-Radio.

Weinbergers Wahl der Materialien und Klänge ist eine Metapher für die doppelte Natur von Sicherheit und Unsicherheit. Der feste, beständige Stein symbolisiert Stabilität und Dauerhaftigkeit, während die sich verändernden Klangwellen für Vergänglichkeit und Wandel stehen. Mit diesem immersiven Klangstück lädt Weinberger die Öffentlichkeit ein, über die fliessenden Grenzen ihrer Hörerfahrungen und den komplexen Austausch zwischen vertrauten und fremden Elementen nachzudenken.

HANNAH WEINBERGER IM DIALOG MIT /IN DIALOGUE WITH ROSS SINCLAIR

Ross Sinclairs markantes, textbasiertes Poster *Real Life. Geography.* stellt festgefahrene Vorstellungen über Identität und Sicherheit in Frage und setzt sich für die Auflösung geopolitischer Grenzen und die Vernichtung von Nationalstaaten ein. Durch seine Aufforderung, Pässe zu verbrennen, (BURN YOUR PASSPORT) und Kontinente zu ignorieren, (IGNORE CONTINENTS), hinterfragt Sinclair, dass nationale Grenzen grundlegend für unsere kollektive Identität und Sicherheit sind. Er ermutigt zu einer kritischen Reflexion über Identität in einer Ära, die von digitalen Medien dominiert wird. Seine Arbeit verkörpert eine Erkundung der komplexen Beziehung zwischen individueller Identität, kollektivem Gedächtnis und medialer Darstellung. Dabei hinterfragt er provokativ die Unterscheidung zwischen Realität und Inszenierung im digitalen Zeitalter und betont die Verformbarkeit unserer Wahrnehmungen.

Alongside Sinclair, Hannah Weinberger's immersive sound installation *Sounds like news*, offers a sensory journey into the themes of security and insecurity through the artists site-specific selection of live radio. Both Sinclair and Weinberger transcend borders, whether geopolitical or sensory, driving viewers to reconsider the constructed nature of identity and security in a world shaped by digital media and global interconnectedness and underscoring the profound impact of sound and visuals in challenging and reshaping our perceptions of reality.

Sinclairs eindrucksvolles, textbasiertes Poster *Real Life. Geography.* stellt eingefahrene Vorstellungen von Identität und Sicherheit in Frage und plädiert für die Auflösung geopolitischer Grenzen und die Zerstörung von Nationalstaaten. Mit seinem Aufruf, Pässe zu verbrennen (BURN YOUR PASSPORT) und Kontinente zu ignorieren (IGNORE CONTINENTS), stellt Sinclair in Frage, dass nationale Grenzen für unsere kollektive Identität und Sicherheit grundlegend sind. Er regt zu einer kritischen Reflexion über Identität in einer von digitalen Medien beherrschten Ära an. Seine Arbeit verkörpert eine Erkundung der komplexen Beziehung zwischen individueller Identität, kollektivem Gedächtnis und medialer Darstellung. Dabei hinterfragt er auf provokante Weise die Unterscheidung zwischen Realität und Inszenierung im digitalen Zeitalter und betont die Formbarkeit unserer Wahrnehmungen.

Sowohl Sinclair als auch Weinberger überschreiten Grenzen, seien es geopolitische oder sensorische, und regen uns an, die Konstruiertheit von Identität und Sicherheit in einer von digitalen Medien und globaler Vernetzung geprägten Welt zu überdenken. Sie unterstreichen dabei die tiefgreifende Wirkung von Ton und Bild, wenn es darum geht, unsere Wahrnehmung der Realität zu hinterfragen und neu zu gestalten.

CURATORS / KURATORINNEN

Alana Alireza and Geraldine Belmont initially crossed paths while working at Karma International in Zürich. Years later, they reconnected in Gstaad, united by their shared commitment to curatorial projects exploring themes such as relational aesthetics, the subversive nature of lowbrow and decorative arts, social and ecological engagement, and issues of identity and diaspora.

Together, they have curated exhibitions, including one centered on artist-designed tattoos featuring contributions from artists spanning generations, like Liam Gillick, Sylvie Fleury, and Chino Amobi. This exhibition debuted in an artist-run space in Zürich before expanding to the Kunsthaus Zurich, as part of the Lange Nacht der Museen program in 2023.

Geraldine, a Swiss-American artist and curator, co-founded the artist residency TwoHotel in Bahia, Brazil, before serving as Gallery Director at Karma International from 2017 to 2022. Her artistic and curatorial endeavors prioritize sustainability, from grassroots movements to governmental initiatives. She is part of the Director team at the Basel Social Club, a non-profit social space launched during Art Basel week in 2022.

Alana, a Saudi-Swiss independent curator, holds a Bachelor of Arts from Sarah Lawrence College in New York. Her professional journey includes roles at MoMA PS1 and Creative Time in New York before joining Karma International, where she has worked closely with artists like Simone Fattal. A sabbatical at Factum Arte in Madrid saw her working with Marina Abramovic on a solo show at the Royal Academy of Arts. In 2023 she was invited as Resident Curator at the residency program Bait Shouaib, hosted by the Athr Foundation, in Jeddah, Saudi Arabia, which she completed in early 2024.

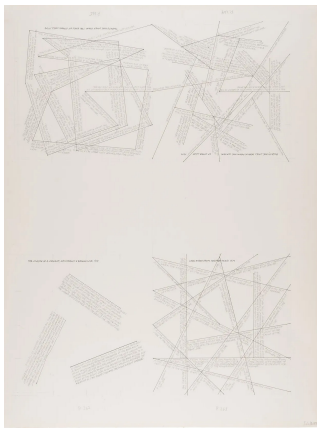
Die Wege von Alana Alireza und Geraldine Belmont kreuzten sich erstmals während ihrer Arbeit bei Karma International in Zürich. Jahre später arbeiteten sie erneut in Gstaad zusammen, verbunden durch ihr Engagement für kuratorische Projekte, die sich mit Themen wie relationale Ästhetik, die subversive Natur von Lowbrow und dekorativer Kunst, soziales und ökologisches Engagement sowie Fragen der Identität und Diaspora beschäftigten.

Seitdem haben sie gemeinsam mehrere Ausstellungen kuratiert, darunter eine über Tattoo-Designs mit Beiträgen von Kunstschaffenden unterschiedlicher Generationen wie Liam Gillick, Sylvie Fleury und Chino Amobi. Diese Ausstellung wurde zunächst in einem Off-Space in Zürich präsentiert und später, im Rahmen der Langen Nacht der Museen 2023, auf das Kunsthaus Zürich erweitert.

Geraldine, eine schweizerisch-amerikanische Künstlerin und Kuratorin, war Mitbegründerin der Künstlerresidenz TwoHotel in Bahia, Brasilien, bevor sie von 2017 bis 2022 als Gallery Director bei Karma International tätig war. Ihre künstlerischen und kuratorischen Bemühungen konzentrieren sich auf Nachhaltigkeit, von Basisbewegungen bis hin zu Regierungsinitiativen. Sie ist Teil des Direktionsteams des Basel Social Club, einem gemeinnützigen sozialen Raum, der zur Art Basel-Woche 2022 ins Leben gerufen wurde.

Alana, eine unabhängige saudi-arabisch-schweizerische Kuratorin, hat einen Bachelor of Arts vom Sarah Lawrence College in New York. Ihr beruflicher Weg führte sie unter anderem zum MoMA PS1 und zu Creative Time in New York, bevor sie zu Karma International kam, wo sie eng mit Kunstschaffenden wie Simone Fattal zusammenarbeitete. Während eines Sabbaticals bei Factum Arte in Madrid arbeitete sie mit Marina Abramovic an einer Einzelausstellung in der Royal Academy of Arts. 2023 wurde sie eingeladen, als Resident Curator an der Künstlerresidenz Bait Shouaib der Athr Foundation in Saudi-Arabien teilzunehmen, die sie im Frühjahr 2024 absolvierte.

Alana Alireza and/und Geraldine Belmont. Photo/Foto: Franz-Anton La Rosée



Sol LeWitt, *Drawing for Four Pages*, 1974, Pencil and India ink on card, 65 x 50 cm, Baloise Collection ©The LeWitt Estate / ProLitteris, Zürich, Photo: Christian Baur

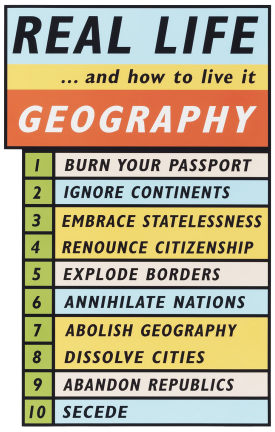
Christoph Draeger, *The Most Beautiful Desastres in the World: Challenger*, Acrylic paint jet print on jigsaw puzzle, 8'000 pieces, 190 x 136 cm, Baloise Collection ©Christoph Draeger, Foto: André-Marc Räubig

Candida Höfer, Baloise Basel III, 2002, C-Print auf Papier, 152 x 152 cm. Baloise Collection ©Candida Höfer, ProLitteris, Zürich

Thomas Ruff, *Nacht 12 I*, 1992, C-Print auf Papier, 139.5 x 144 cm. Baloise Collection ©Thomas Ruff, ProLitteris, Zürich

Ahaad Alamoudi, *I Was Told Ice Wouldn't Melt in The Heat*, 2019, (video still) HD video; 4:05:03. Courtesy of the artist and ATHR Gallery, Jeddah, Saudi Arabia

Miriam Cahn, *L.I.S./M.G.A. – Kastanien und andere Bäume vor meinem Haus, die ich nicht verstehe*, 1989, Kohle auf Papier, 79 x 50.5 c, Baloise Collection ©Miriam Cahn, Foto: André-Marc Räubig



Ross Sinclair, *Real Life. Geography.*, 2001, Screen print on paper, 171.4 x 110 cm, Baloise Collection ©Ross Sinclair, Photo: André-Marc Räubig

REAL LIFE... and how to live it

baloise

"REAL LIFE... and how to live it" untersucht kritisch die Dynamik von Sicherheit und Unsicherheit und wie sie sich in der zeitgenössischen Kunstpraxis manifestiert. Die Ausstellung stellt einen generationenübergreifenden und kulturellen Diskurs her, indem sie eine Auswahl aus der Baloise-Sammlung zusammen mit neu produzierten Werken von Ahaad Alamoudi, Nooshin Askari, Noémie Degen/Simon Jaton, Jack O'Brien und Hannah Weinberger zeigt. Sie konfrontiert die traditionellen Grenzen der Sicherheit jenseits nationaler Kontexte und positioniert Unsicherheit neu als einen grundlegenden Teil der menschlichen Erfahrung.

Basierend auf der philosophischen Grundlage von J. Peter Burgess' "The Insecurity of Critique" (Die Unsicherheit der Kritik) greifen die Kuratorinnen die Idee auf, dass einer der Aspekte der Menschheit in deren Verletzlichkeit liegt. Burgess plädiert dafür, Unsicherheit nicht als Schwäche zu sehen, sondern als integralen Bestandteil menschlicher Widerstandsfähigkeit.

Inspiriert von der provokativen Arbeit von Ross Sinclair aus der Baloise-Sammlung, die den Betrachter kühn auffordert, "BURN YOUR PASSPORT" und "ANNIHILATE NATIONS" zu sagen, konfrontiert die Ausstellung festgefahrene Narrative und lädt eine neue Generation von Kunstschaffenden ein, darauf zu reagieren und Werke zu schaffen, die nicht nur zu neuen Perspektiven einladen, sondern auch als Katalysatoren für einen umfassenden Diskurs dienen.

Die Ausstellung regt ein Überdenken der Begriffe Sicherheit sowie Unsicherheit an und beleuchtet deren Auswirkungen auf menschliche Erfahrungen und künstlerische Ausdrucksformen. Sie eröffnet eine Reihe von Fragen, die bewusst im institutionellen Kontext von Baloise – einem stehenden Symbol für Stabilität – untersucht werden.

REAL LIFE... and how to live it

"REAL LIFE... and how to live it" is an exhibition that critically examines the dynamics of security and insecurity and how they manifest through contemporary art practices. Integrating selections from the Baloise collection with newly produced works from Ahaad Alamoudi, Nooshin Askari, Noémie Degen/Simon Jaton, Jack O'Brien, and Hannah Weinberger, the show establishes a cross-generational and cultural discourse. It confronts the traditional confines of security beyond national contexts and repositions insecurity as a fundamental part of the human experience.

Philosophically informed by J. Peter Burgess' "The Insecurity of Critique," the exhibition embraces the idea that one of humanity's aspects lies in its vulnerability. Burgess advocates for a re-evaluation of insecurity, not as a weakness, but as an intrinsic component of human resilience.

Drawing inspiration from the provocative work of Ross Sinclair from the Baloise collection, which boldly challenges viewers to "BURN YOUR PASSPORT" and "ANNIHILATE NATIONS," the exhibition confronts entrenched narratives and invites a new generation of artists to respond and create works that not only invite fresh perspectives but also serve as catalysts for an expansive discourse.

The exhibition initiates a rethinking of security and insecurity, highlighting their impact on human experiences and artistic expressions. It opens up an array of questions on the theme through our understanding of the human condition and art production; all explored consciously within the institutional context of the insurance company, the Baloise – a standing symbol of stability.

BALOISE ART

For further information on the artistic commitment of Baloise
www.baloiseart.com

Weitere Informationen zu den Kunst-Aktivitäten
www.baloiseart.com

instagram: @baloiseart

CONTACT / KONTAKT
Baloise
isabelle.guggenheim@baloise.com

baloise

REAL LIFE...
and how to live it

10th of June until
25th of October 2024
Opening 13th of June 2024

10. Juni bis
25. Oktober 2024
Vernissage 13. Juni 2024

With works by / Mit Werken von
Ahaad Alamoudi, Nooshin Askari, Miriam Cahn, Noémi Degen/Simon Jaton, Christoph Draeger, Simon Fujiwara, Candida Höfer, Sol LeWitt, Jack O'Brien, Thomas Ruff, Ross Sinclair and Hannah Weinberger.

Curated by / Kuratiert von
Alana Alireza & Geraldine Belmont